



## PLANO PEDAGÓGICO

### 1 – IDENTIFICAÇÃO DA INSTITUIÇÃO/EMPRESA

- **Razão Social:** ASSOCIAÇÃO ZONA NORTE OLÍMPIA
- **CNPJ:** 17.015.787/0001-68
- **Data de fundação:** 03/10/2012
- **Sede:** Av. Vereador João Eduardo Pereira dos Santos, 104 – Jd Santa Ifigênia – CEP: 15.405-028 – Olímpia-SP
- **Locais de execução do projeto:** Olímpia-SP
- **Projeto:** Na Ponta do pé
- **Público-alvo:** Crianças e adolescentes de 5 a 13 anos
- **Estimativa de atendimento:** 50 pessoas

### 2 - REPRESENTANTE LEGAL DA INSTITUIÇÃO/EMPRESA:

- Gabriel Caldas de Assis - Presidente

### 3 – APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO/EMPRESA

A Associação Zona Norte Olímpia (AZNO), conhecida como Amigos do Bairro Zona Norte, de Olímpia, é uma entidade de caráter beneficente, educacional, cultural e social, sem fins lucrativos e que defende os direitos sociais, no que se refere à proteção básica de crianças e jovens assistidos. Promove a saúde integral visando o desenvolvimento harmônico do indivíduo, além de promover a democratização do acesso a bens culturais. Desde sua fundação em 2012, vem realizando projetos e eventos artísticos/culturais, beneficiando a comunidade da região em que atua.

### 4 - APRESENTAÇÃO DO PROJETO

A Associação Zona Norte de Olímpia pretende por meio deste plano de trabalho realizar o projeto “Na ponta do pé” que tem o intuito de promover a cultura e a transformação social para crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade, na cidade de Olímpia, através de oficinas de dança, por meio de aulas de ballet.



## 5 – OBJETIVOS

- Desenvolvimento físico: melhorar a coordenação motora, flexibilidade, força e postura das crianças e adolescentes;
- Desenvolvimento artístico: fomentar a expressão artística e a musicalidade através da dança;
- Disciplina e concentração: incentivar a disciplina, a concentração e o trabalho em equipe e a colaboração;
- Autoestima e confiança: aumentar a autoestima e a confiança das crianças e adolescentes, por meio de conquistas pessoais e apresentações públicas.

## 6 – JUSTIFICATIVA

Com a demanda atual de interessados, na faixa etária de 05 a 13 anos de idade, a Instituição busca possibilitar o acesso a experiências e manifestações artísticas, culturais e de lazer, com vistas ao desenvolvimento de sociabilidades, através das atividades oferecidas

A ASSOCIAÇÃO ZONA NORTE OLÍMPIA tem atuado fortemente, desde 2012, em projetos sociais e eventos artísticos/culturais, beneficiando a comunidade da região norte da cidade de Olímpia.

O Ballet tem sido um dos nossos projetos mais impactantes, onde desde 2016, atuamos nessa arte de dança. Vemos a importância da arte como um meio de expressar valores e pensamentos. É uma forma de manter o corpo em sintonia, e em movimento para uma melhor qualidade de vida.

A dança proporciona prazer, interação, diversão. Mas também disciplina, foco, superação, desenvolvimento psíquico, mental e corporal.

O Balé é uma cultura única, que expressa o sentimento de quem pratica transbordando para o público a paixão daquilo que se expressa, sendo um gênero de dança peculiar e influente em todo mundo. Nele contemplamos as técnicas da mímica e atuações em suas coreografias entre outras. Em seu estilo equilibrado, incorpora técnicas fundamentais até mesmo para muitas outras formas de dança.

O projeto propõe dar às crianças e adolescentes em nossa cidade a oportunidade de aprender uma nova disciplina, uma nova arte, a se expressar de uma forma que a ajudará em todas as áreas de sua jornada de vida. Proporcionando a elas comprometimento, superação de limites, novos objetivos e novos sonhos.



O Impacto social que a Instituição busca realizar é na semeadura de bons valores universais, orientações sobre os direitos sociais, respeito às diversidades e ao próximo, sentimento de pertença e dos valores inegociáveis à vida e a sociedade e consequentemente resultar no protagonismo social. Assim, o projeto proposto procurará realizar uma série de atividades artísticas e culturais e um lazer saudável, criativo, por meio de oficinas e acompanhamento direcionado, visando à produção e a propagação da produção cultural.

## **7 – PÚBLICO-ALVO E PROCESSO SELETIVO**

O projeto pretende atender crianças e adolescentes entre 5 e 13 anos de idade em situação de vulnerabilidade social. O Processo de inscrição será feito de forma simplificada para facilitar o acesso ao projeto.

Os Critérios para a seleção dos alunos são:

- 1º: estudar na rede pública
- 2º: crianças de baixa renda
- 3º: 10 vagas em aberto para crianças PcD

## **8 - METODOLOGIA**

O Projeto “Na ponta do pé” é aberto a qualquer membro da Comunidade, não restringindo qualquer tipo de participação, tendo como foco crianças e adolescentes, em situação de vulnerabilidade social. O intuito é assegurar a inclusão social, ambiental e cultural aos participantes. Acreditamos que “Na ponta do pé” é um instrumento cultural e social, pois criará condições para que as crianças e adolescentes, para possam se livrar das más influências, prevenindo riscos, revelando talentos na modalidade artística e cultural da dança e, ainda assegurar a capacitação de novos artistas.

As ações que serão realizadas são as seguintes:

O projeto oferece oficinas de ballet:

- Dispõe de 50 vagas, sendo 2 turmas de 25 alunos, em um período de 9 meses.
- Aulas ministradas aos sábados, cada aula terá duração de 90 minutos.



- Pretendemos realizar 2 apresentações no ano, na cidade de Olímpia, para demonstração do trabalho desenvolvido, voltada para estudantes, familiares, e público em geral;
- Poderão ser realizados ensaios abertos durante o processo de montagem e participação em eventos da cidade.

Também haverá análise e divisão por classificação técnica - inicialização e aperfeiçoamento:

Inicialização ao Ballet - Os alunos desenvolverão nas oficinas: habilidades motoras; atividades lúdicas; Jogos de incentivo a imaginação e expressão corporal; consolidação de fundamentos técnicos; introdução a exercícios mais complexos de barra e centro; desenvolvimento da musicalidade.

Aperfeiçoamento técnico - Aumento de complexidade de movimentos; foco na performance e interpretação coreográfica; preparação para apresentações.

## **9 - AVALIAÇÃO E MONITORAMENTO**

### **Avaliação e Feedback:**

- Observação constante do progresso dos alunos.
- Feedback imediato e construtivo durante as aulas.

### **Avaliações Formais:**

- Sessões de avaliação bimestrais para monitorar o progresso técnico e artístico.
- Relatórios de desempenho individuais para os alunos e seus responsáveis.

### **Meios de verificação:**

- Relatório de atividades mensalmente e relação nominal dos atendidos;
- Registro fotográfico anexado no relatório mensal, bem como transparência de atuação nas redes sociais;



## **10 – ENVOLVIMENTO COM A COMUNIDADE**

O projeto irá realizar duas apresentações gratuitas ao público da comunidade e região. Uma apresentação será realizada no próprio espaço da AZNO e a outra apresentação será realizada em praça pública. Para aproximar e participar as pessoas da cidade, outras apresentações poderão ser programadas em eventos locais e ensaios abertos realizados na própria instituição.

## **11 – PLANO DE TRABALHO**

- Oferecer oficinas de ballet para 50 crianças e adolescentes, sendo 2 turmas de 25 alunos.
- As oficinas acontecerão aos sábados no período Matinal, sendo a 1ª Turma das 8h às 9h30 e a 2ª Turma das 9h30 às 11h, durante um período de 9 meses.
- Serão realizadas 2 apresentações durante o projeto, na cidade de Olímpia, com o objetivo de mostrar progresso dos alunos e proporcionar uma experiência de performance.
- A estimativa de público nas apresentações é de 400 pessoas, somando-se os espetáculos. Uma apresentação será na sede da AZNO e a outra apresentação será realizada em praça pública.

### **Estrutura de aula:**

- Aquecimento e alongamento;
- Técnicas de barra;
- Exercícios de centro;
- Coreografia e improvisação;
- Alongamento final e relaxamento

### **Planejamento das apresentações:**

- Escolha de tema e músicas para a apresentação.
- Ensaios específicos nas semanas anteriores à apresentação.
- Coordenação com pais e responsáveis para organização do evento.



## 12 - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES PEGAGÓGICAS E CULTURAIS

**Modalidade:** Oficina de Ballet

Turma 1 - Sábados das 8h às 9h30 - 25 integrantes

Turma 2 - Sábados das 9h30 às 11h - 25 integrantes

## 13 – RECURSOS NECESSÁRIOS

### MATERIAIS E ESTRUTURA:

- Sala de aula ampla com piso adequado para a prática do balé.
- Espelhos e barras fixas para apoio.
- Música apropriada para cada faixa etária e nível de habilidade.
- Materiais de apoio pedagógico (pôsteres, vídeos, livros sobre balé, etc).

### HUMANOS:

- Coordenador do projeto
- Coordenador educativo
- Professora/instrutora de ballet
- Assistente de dança
- Professora de Libras (para acessibilidade)
- Assistente Administrativo
- Equipe de comunicação

Entre outros.



## **14 – RESULTADOS PRETENDIDOS**

Este Projeto é uma iniciativa cultural desenvolvida pela Instituição, com a finalidade de levar à comunidade carente, oportunidades de acessibilidade, inclusão social e acesso à cultura e arte, e através deste, resgatar valores e princípios relevantes ao povo, dando oportunidades aos indivíduos, para obterem um exercício de cidadania. É uma forma de assegurar às crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade social, alternativas protetivas e saudáveis para as práticas socioculturais, artísticas e de lazer.

## **15 – CURRÍCULO DA PROFESSORA/INSTRUTORA DE BALLET:**

### **Professora Franciele Regina dos Santos**

Possui experiência em artes com mais de 10 anos ministrando aulas de ballet, jazz e teatro. Apaixonada pelo ensino, com muita criatividade, musicalidade e amor, procura transformar sentimentos em movimentos.

### **Formação**

- 4 anos de JAZZ: Academia Corpore - Prof Joyce Santos - CIA Arte na A'lma

Espetáculo o Maravilhoso Mundo das Cores,

Espetáculo Fábrica de Sonhos.

- 3 Anos de Ballet: Academia Phisical - Prof Juliana Lopes

Espetáculo Fábrica de Bonecas.

- Iniciação Teatral: Diretor - Genival Ferreira

Monólogo, Dublagem E Produção Artística.

- IV Conferência Praise Internacional Praise: CIA de Dança

Certificação e participação dos treinamentos e dos cursos.

### **Experiência Profissional**

- Professora de Ballet

ONG Humanizar (2015-2020)

Igreja Apostólica Ministério (2011-2021)



## COMPLEMENTAÇÃO DE PLANO PEDAGÓGICO

As turmas serão divididas por idade:

5 a 7 anos – Pré Ballet

8 a 13 anos – Nível Básico

Pretendemos o projeto para alunos iniciantes, conforme detectado na procura que a instituição percebe da região, sendo assim nesse momento, não utilizaremos técnicas para nível Intermediário ou Avançado, o que pode mudar nos próximos anos a partir do desenvolvimento de cada um. Avaliaremos a necessidade de abrir uma nova turma caso houver matrículas de alunos que já tenham experiência.

### PLANO DE AULA

#### **5 A 7 ANOS – PRÉ BALLET**

Nessa fase, o ensino do ballet procura estimular o interesse pela dança. As aulas têm como objetivo desenvolver elementos importantes no processo de aprendizagem, como a criatividade, ritmo, concentração, memorização, e disciplina. Além disso, as crianças desenvolvem uma melhor postura corporal, começam a entender a nomenclatura do ballet clássico e a executar passos básicos da técnica clássica. Brincar, um prazer que corresponde às necessidades dessa etapa da infância, as aulas são desenvolvidas de forma bem criativa e lúdicas, fazendo com que a criança aprenda de forma prazerosa o conteúdo proposto. Essa etapa é a base para que futuramente, ela possa executar movimentos mais complexos com maior precisão e seja uma criança mais criativa e autoconfiante.

#### **METODOLOGIA**

Para esses alunos são criadas sequências coreográficas simples, mas dançantes e com passos clássicos. São utilizados materiais que estimulem e prendam a atenção da criança, sensibilizando-a para a dança, como bambolês, lenços, balões, flores, cordas e etc. Nessa fase é trabalhado o imaginário, incentivando a improvisação e estimulando a expressividade de cada bailarino.

A aula é dividida em 3 momentos:

1. Alongamento: Os exercícios devem ser orientados a observar as partes do corpo, articulações e músculos.
2. Centro: crianças posicionadas em linhas, para trabalhar noções de espaço, explicando o espaço físico da sala e sua relação com o espaço cênico (teatro, palco, coxias, plateia).
3. Deslocamento: mostrar aos bailarinos que podem se deslocar em diagonal, círculos, linhas paralelas.





## CONTEÚDO PROGRAMADO

- Usar 6ª posição dos pés
- Borboletinha
- Sapinho
- Pontinha de bailarina
- Demi plié
- Elevé
- Pontinha (piquet)
- Sauté
- Echapésauté
- Ponygallops
- Galops (de lado)
- Pas de chat paralelo (pulo de gato)
- Corridinha
- Skip
- Balanço para o lado
- Exercício com fita
- Caminhada na meia-ponta
- Educativo para grand jeté
- Atividades psicomotoras
- Reverência

## OBJETIVOS

Postura correta

Descoberta do corpo se movimentando de maneiras diferentes

Conhecimento das posições de pés e braços

Musicalidade

Trabalho de lateralidade

Alongamento

Noções de espaço

Coordenação dos movimentos

Apresentação pública de simples movimentos

## 8 A 13 ANOS – BALLET INICIANTE

Neste nível, o ensino do ballet clássico também procura desenvolver o interesse pela dança e despertar na criança a escolha pela prática da atividade. Nesta fase, podemos identificar a aptidão das crianças pela modalidade e aperfeiçoar as habilidades de cada um.

## METODOLOGIA

Dentro do planejamento das aulas deste nível, serão ministradas pequenas aulas de outras modalidades, proporcionando ao participante a oportunidade de conhecer e aprender sobre outras técnicas de dança. São aulas mais dinâmicas, compostas de exercícios na barra, centro



da sala e de deslocamento, dessa forma, o aluno tem a oportunidade de experimentar novas formas de se movimentar e descobrir novas habilidades físicas. Também iremos utilizar objetos, aprendendo a como manusear cada um deles para execução de coreografias mais elaboradas exemplo: bambolês, arcos, fitas, lenços e etc.

### **CONTEÚDO PROGRAMADO**

- Positions Des Bras – Metodo Francês
- 1º e 2º port de bras de Vaganova
- Demi-plié e élevé na 1ª e 2ª posições en dehors
- Grand plié na 1ª posição
- Souplesse devant
- Battement tendu en avant e à la seconde
- Battement jeté en avant e à la seconde
- Temps lié à la seconde
- Pas marche;
- Pas de ciseaux
- Pas de chat paralelo
- Perna na barra
- Equilíbrios estáticos
- Grand jeté
- Pas de bourré
- 1º arabesque
- Sissonne simples
- Reverência

### **OBJETIVOS PRINCIPAIS**

Desenvolver hábitos de respeito e integração ao grupo

Desenvolver as noções musicais

Estimular a memória, concentração e atenção

Aprimorar a consciência corporal

Aprimorar a consciência espacial, equilíbrio, coordenação motora

Desenvolver flexibilidade e força muscular

Iniciar o estudo da correta colocação do corpo: pernas, braços, tronco e cabeça

Aprender a maneira correta de segurar na barra, e de se portar na execução dos exercícios

Conhecimento da nomenclatura básica

Conhecimento dos movimentos de aula de centro (adágio, petit allegro)

Experimentação de outros ritmos e técnicas de dança

Apresentação pública de sequências coreográficas